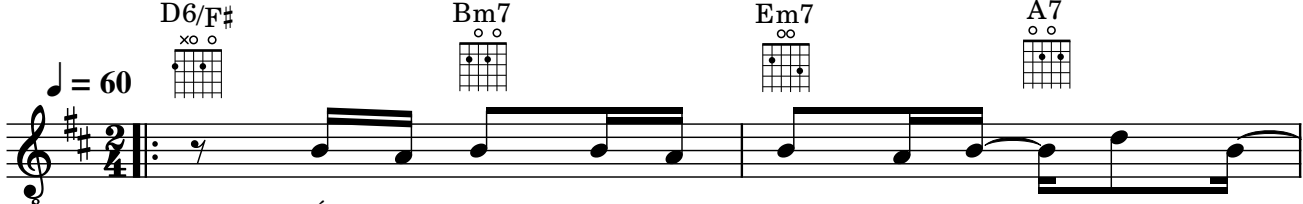


# Samba da benção

Baden Powell e Vinicius de Moraes

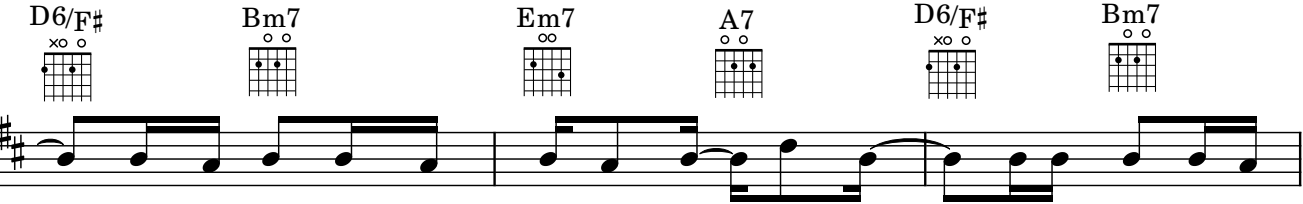
$\text{♩} = 60$

D6/F# Bm7 Em7 A7



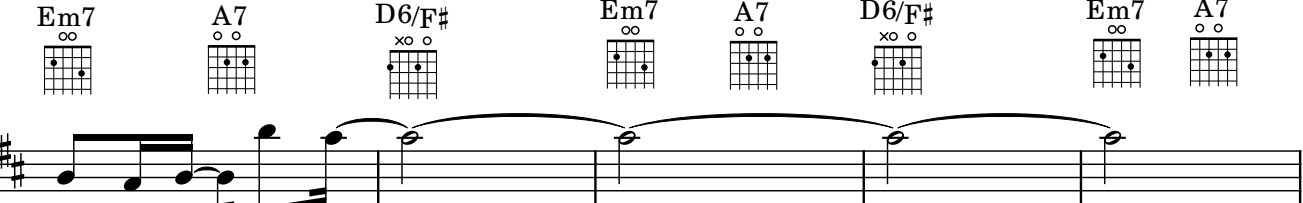
É me - lhor ser a - le - gre que ser tris -  
Fa - zer sam - ba não é con - tar pia - da  
(2 X) Ponha um pou - co de a - mor nes - sa ca - dencia

D6/F# Bm7 Em7 A7 D6/F# Bm7



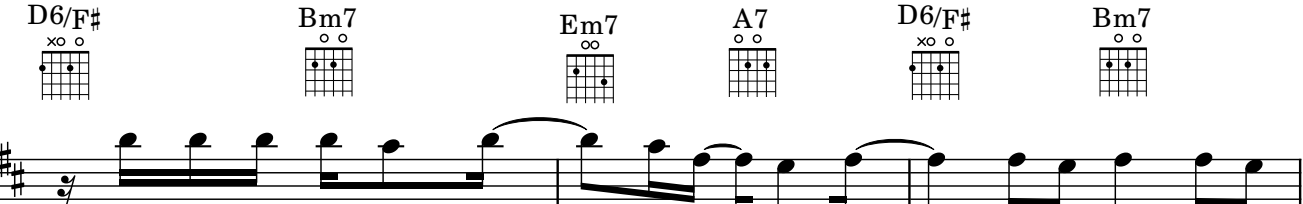
- te. A - le - gri - a é a me - lhor coi - sa que e-xiste. É as - sim co-mo a  
E quem faz samba as - sim não é de nada O bom samba é uma  
E vai ver que nin - guem no mun - do vence A be - le - za que

Em7 A7 D6/F# Em7 A7 D6/F# Em7 A7



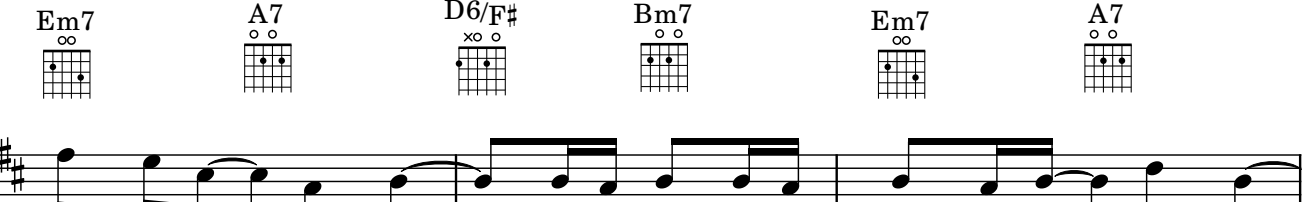
luz no co - ra - ção  
for-ma de o - ra - ção  
tem um sam - ba não

D6/F# Bm7 Em7 A7 D6/F# Bm7



Mas pra fa - zer um sam - ba com be - leza É pre-ciso um bo -  
Porque o samba é a tris - te - za que ba-lança E a tris - te - za tem  
Porque o sam - ba nas - ceu lá na ba - hia E se hoje e - le é

Em7 A7 D6/F# Bm7 Em7 A7



ca - do de tris - teza, é pre-ciso um bo - ca - do de tris - te -  
sempre uma es - pe - rança A tris - te - za tem sempre uma es - pe - rança  
bran - co na poe - sia E se hoje e - le é bran - co na poe - sia

2      D6/F#      Bm7      Em7      A7      D6/F#      Em7      A7

17

- za se-não não se faz um sam - ba não  
De um da - a não ser mais tris - te não  
Ele é ne - gro de - mais no co - ra - ção

**Após a primeira vez**

**(D6/F# Bm7 Em7 A7)**

**Senão, é como amar uma mulher só linda, e daí?**

**Uma mulher que tem que ter qualquer coisa além de beleza**

**Qualquer coisa triste, qualquer coisa que chora, um molejo de amor machucado**

**Uma beleza que vem da tristeza de se saber mulher**

**Feita apenas para amar, para sofrer pelo seu amor e pra ser só perdão.**

**Após a segunda vez**

**(D6/F# Bm7 Em7 A7)**

**Feito essa gente que anda por aí brincando com a vida**

**Cuidado companheiro!**

**A vida é pra valer e não se engane não, tem uma só**

**Duas mesmo que é bom, ninguém vai me dizer que tem sem provar muito bem provado**

**Com certidão passada em cartório do céu, escrito embaixo: Deus, e com firma reconhecida!**

**A vida não é brincadeira, amigo, a vida e a arte do encontro**

**Embora haja tanto desencontro pela vida**

**Há sempre uma mulher a sua espera com os olhos cheios de carinho**

**E as mãos cheias de perdão**

**Ponha um pouco de amor na sua vida como no meu samba**

**Após a terceira vez**

**(D6/F# Bm7 Em7 A7)**

**Eu, por exemplo, o capitão do mato, Vinícius de Moraes**

**Poeta e diplomata, o branco mais preto do país**

**Na linha direta de Xangô,**

**Saravá, Sarava**

**À bênção, senhora, a maior Ialorixá da Bahia, Terra de Caymmi e João Gilberto**

**À bênção, Pixinguinha, tu que choraste na flauta todas as minhas mágoas de amor**

**À bênção, Sinhô, à bênção Cartola, à bênção Ismael Silva**

**Sua bênção Heitor dos Prazeres, à bênção Nelson Cavaquinho**

**À bênção, meu bom Cyro Monteiro, você sobrinho de Nono**

**À bênção, Noel, sua Bênção Ary**

**À bênção, todos os grandes sambistas do meu Brasil,**

**Branco, preto, mulato, lindo como a pele de Oxum**

**À bênção, maestro Antonio Carlos Jobim, parceiro amigo querido**

**Que já viajastes tantas canções comigo e ainda há tantas a viajar**

**À bênção, Carlinhos Lyra, parceiro cem por cento**

**Você que une a ação ao sentimento e ao pensamento, à bênção**

**À bênção, Baden Powell, amigo novo, parceiro novo que fizeste este samba comigo, à bênção**

**À bênção, maestro Moacyr Santos, que não és um só, és tantos,**

**Tantos como o meu Brasil de todos os santos, inclusive meu São Sebastião**

**Sarava, Sarava!**

**À bênção, que eu vou partir, eu vou ter que dizer adeus**